



**L'IMAGE\_  
SATELLITE**

festival photographie  
\_contemporaine

nice\_

**23.09\_  
14.10.2023**

sept-off.org

## ÉDITO

Le festival **L'IMAGE\_SATELLITE** est conçu comme un observatoire de l'image fixe, à l'écoute des pulsations émergentes qui nourrissent la photographie contemporaine. Approches documentaires, démarches de plasticiens, usages vernaculaires de la photographie, expérimentations autour de l'image imprimée, exposée, éditée, affichée, projetée, animée : le festival **L'IMAGE\_SATELLITE** donne à voir les permanences, les élans et les fulgurances qui habitent la création photographique d'aujourd'hui.

**L'IMAGE\_SATELLITE 2023 met en résonance dix propositions photographiques au sein d'un parcours d'expositions réparties sur trois lieux de la ville de Nice, ainsi qu'un programme d'événements associés et hors les murs.**

**Au 109**, la Grande Halle constitue un plateau de 1500 m<sup>2</sup> qui accueille l'exposition collective **la chair et la pierre\*** et donne le ton de cette édition du festival : une cartographie complexe, elliptique, toujours contextuelle et mouvante des situations d'assignations, des tentatives d'appartenances et des espaces de revendications. Le dialogue entre les œuvres de **Hélène Bellenger, Kmar Douagi, Mathieu Farcy, Myr Muratet, Magali Paulin, Gwenaël Porte, Adrien Selbert et Gaëtan Soerensen** (ré-)anime les corps d'hommes et de femmes dans leurs dimensions intimes, sociales et politiques, aux prises avec leur environnement matériel et symbolique.

Les galeries du centre-ville de Nice rejouent cette dualité entre corps et territoire. Le **Prix Satellite 2023** met à l'honneur l'exposition *Carrare, le crépuscule de la montagne* de **Julie Hascoët** à la **Galerie du Musée de la Photographie Charles Nègre**.

En écho à ce souffle rocailleux, la galerie **mercred/samed/** expose **Martin Gallone** pour une enquête sur la figure du père avec *La Cambuse*.

Le long du festival, des événements partenaires et des expositions hors les murs complètent cette programmation, avec **Amandine Mohamed-Delaporte** pour le troisième chapitre de son travail sur la Voie Mathis aux **Archives municipales de Nice**, l'exposition *Antipolis* du duo de photographes **Anne Favret & Patrick Manez**, l'installation de l'artiste **Lola Khalfa** à l'**Université Côte d'Azur**, et d'autres surprises...

### **2023 marque la 25<sup>e</sup> année du festival organisé par l'association Sept Off.**

Le festival **L'IMAGE\_SATELLITE** s'inscrit dans une dynamique de plus en plus ample, qui embrasse le champ large des images fixes et animées. Cette année 2023 est la 2<sup>e</sup> édition de **l'Automne de l'Image** porté par **La Bande Passante**, dont l'objectif est de fédérer les festivals de photographie, de cinéma et de vidéo à Nice et alentours, le temps d'une saison.

Nos actions sont plus que jamais orientées selon cette démarche collective, afin de mettre en œuvre une véritable politique de l'image, exigeante et audacieuse.

**L'IMAGE\_SATELLITE** décline les pratiques contemporaines de la photographie dès la journée d'ouverture du samedi 23 septembre, avec un parcours de vernissages en présence des photographes, depuis le centre-ville de Nice, à partir des galeries du Musée de la Photographie et mercred/samed/, jusqu'au 109 à l'est de la ville.

\* une évocation de l'ouvrage de **Richard Senett**, *La Chair et la pierre*, Paris : Ed. de la Passion, 2002



# JOURNÉE D'OUVERTURE

## **SAM 23.09 > 15h - 00h**

La journée d'ouverture du festival sera l'occasion d'un parcours de vernissages en présence des photographes, entre les trois lieux d'expositions principaux de la manifestation :

### **15h**

> discours d'inauguration

#### **Galerie du Musée de la Photographie Charles Nègre**

1 place Pierre Gautier - 06300 Nice

### **15h30 - 17h**

> vernissages simultanés des expositions :

#### **JULIE HASCOËT - prix Satellite 2023**

*Carrare, le crépuscule de la montagne*

#### **Galerie du Musée de la Photographie Charles Nègre**

1 place Pierre Gautier - 06300 Nice

#### **MARTIN GALLONE**

*La Cambuse*

#### **Galerie mercred/samed/**

18 rue Droite - 06300 Nice

### **18h - 22h**

> vernissage de l'exposition collective *la chair et la pierre*

### **20h30**

> séance de cinéma dans la salle Pop-Up

### **21h - 00h**

> mix d'ouverture par **Legomyego**

#### **109 | pôle des cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice



# L'AUTOMNE DE L'IMAGE

**22.09 > 03.12**

**Une saison de Festivals à Nice**

Porté par **La Bande Passante**, L'Automne de l'Image célèbre et fédère, pour une deuxième saison, les festivals et événements dédiés à la photographie, au cinéma et à la vidéo, du **22 septembre au 3 décembre 2023**.

Cette nouvelle saison de festivals, placée sous le signe du collectif, sera inaugurée par une soirée mixant musique et cinéma, dans la salle de **cinéma Pop-Up** installée au 109, le **vendredi 22 septembre**.

Dès le lendemain, **samedi 23 septembre**, **L'IMAGE\_SATELLITE** ouvrira le bal des festivals de L'Automne de l'Image, avec un parcours de vernissages, en présence des photographes, depuis les galeries du **Musée de la Photographie** et **mercred/samedi/** dans le centre de Nice puis à la Grande Halle du **109** à l'est de la ville.



graphisme Julie Hiet



/lautomnedelimage



## **JULIE HASCOËT**

### **Carrare, le crépuscule de la montagne**

C'est une petite ville, coincée entre la mer et la montagne.

Au loin, sur les hauteurs, la chaîne des Alpes apuanes se teinte d'un voile rose à mesure que le soleil descend.

Étincelants, les sommets sont d'une blancheur de neige : on pourrait s'y méprendre. En grec, *marmaros* signifie roche resplendissante - pourtant, dans ce coin isolé de Toscane, la montagne a perdu de sa superbe, endommagée par une industrie grandissante qui en a dévoré les sommets.

On connaît Carrare pour ses marbres, moins pour son histoire politique : dans ce paysage de carrières aux découpes franches s'est développée une expérience particulière de l'insubordination.

Bastion de l'anarchisme depuis la fin du 19<sup>e</sup>, la ville a vu se transmettre et se transformer un ensemble de pensées et de pratiques qui, appliquées à ce territoire et sa géographie si singulière, forment un mélange pour le moins explosif.

*Carrara, il crepuscolo della montagna* combine une recherche photographique et une documentation historique, dressant un portrait de Carrare au travers de ses luttes et de l'évolution de son paysage.

Cette exposition à la Galerie du musée de la photographie Charles Nègre accompagne la sortie du livre *Carrara, il crepuscolo della montagna* aux éditions Autonomes.

Ce projet a été réalisé grâce au Prix International de la Photographie d'Architecture et de Paysage Gabriele Basilico.

### **OÙ ? QUAND ?**

**galerie du musée de la photographie charles nègre**

1 pl. Pierre Gautier - 06300 Nice

**du 23.09 au 5.11**

**mar > dim 10h - 12h30 & 13h30 - 18h**

IL PROFITO  
PASSA  
LA TERRA  
RITAVE  
LIBERIANO  
LE ALPI  
AVANE

174



# MARTIN GALLONE

## La Cambuse

*La Cambuse* c'est tout le fantasma d'un père que je n'ai pas connu.

On me l'a toujours décrit comme un homme incroyable, intelligent, doué de ces mains et gourmand de vie. J'ai voulu rencontrer mon père, des années après son suicide.

Les souvenirs visuels que j'ai de lui sont des photographies. Puis s'ajoutent les récits de ses proches.

J'ai construit au fil des années une image de mon père, mentale, photographique, orale.

Au-delà de la rencontre avec mon paternel, j'ai rencontré une époque à *La Cambuse* ; les années 1980 en Ardèche, j'ai rencontré des personnages, des manières de vivre et de penser différentes. *La Cambuse* est un travail poétique d'archivage d'images, de témoignages qui interroge la transmission, l'héritage paternel. Quels sont les liens avec un père que l'on n'a pas connu ? Est-ce que l'on se ressemble ? Que m'a t'il transmis ? Pourquoi s'est-il donné la mort ?

En partant de l'histoire de mon père, chacun peut y voir sa propre relation au pater, y retrouver des odeurs et des ambiances d'une époque, ainsi qu'une matière photographique unique. *La Cambuse* n'est pas une histoire de deuil mais un cocktail d'insouciance, de fête et de recettes de cuisine.

### **OÙ ? QUAND ?**

**galerie mercred/samed/  
18 rue Droite - 06300 Nice  
du 23.09 au 14.10  
mer & sam 14h - 18h**



# **HÉLÈNE BELLENGER**

## **Bianco Ordinario**

Le projet *Bianco Ordinario* d'Hélène Bellenger prend racine dans les carrières de marbre de Carrare, en Italie. Sculptées depuis des siècles pour la qualité de leur marbre blanc, très prisées par les artistes et les designers, ces carrières sont aujourd'hui surexploitées pour l'utilisation de la poudre de marbre, carbonate de calcium à l'état pur.

Utilisée notamment dans la composition du dentifrice, du maquillage ou du papier, la poudre de marbre vient ainsi nichier dans l'histoire du blanchiment et par extension de la blanchité de nos sociétés occidentales contemporaines.

Hélène Bellenger a initié une collection de produits de consommation pour imprimer en jet d'encre directement sur le verso des cartons. L'imaginaire luxueux et impérial de la statuaire en marbre blanc, se trouve ici réduit à des impressions sur emballages. À la fois précieuses et uniques mais aussi éphémères et jetables, ces petites images imprimées sur cartons, proposent une typologie des formes industrielles.

Par ce travail de collecte et de réemploi, Hélène Bellenger adopte une économie de travail circulaire, tout en présentant une sélection d'images retraçant l'histoire de l'extraction intensive du marbre.

### **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 01.10 de 11h à 18h**





# **KMAR DOUAGI**

***Saint but trash - Journal d'une sans papiers***

Le projet *Saint but trash - Journal d'une sans papiers* présente la vie de Kmar Douagi, une photographe autodidacte, offrant une expérience visuelle unique.

Son style artistique et ses thématiques explorent les contraintes du système colonial du visa, dénonçant son impact sur la liberté des personnes indigènes à travers des images de son quotidien. Les photographies mettent en évidence les contraintes des frontières et suscitent une réflexion sur l'immigration. Ces photos sont une vengeance criante affirmant : «J'existe quand même, je vis quand même», défiant ainsi l'illégalité de la présence de la photographe.

Un deuxième axe explore l'esthétique de la dualité, capturant des moments contrastés et mettant en évidence les paradoxes de la vie. Le projet vise à sensibiliser aux réalités des personnes sans papiers et à remettre en question les frontières physiques et conceptuelles qui restreignent notre compréhension de l'humanité à travers une nouvelle esthétique.

## **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 01.10 de 11h à 18h**





# **MATHIEU FARCY**

## ***Je n'habitais pas mon visage***

*Je n'habitais pas mon visage* m'a dit Samia, lors de l'un de nos entretiens.

Son visage comme une maison désertée. Abandonnée.

Comme les quatre autres participant.e.s de ce travail, Samia a eu un cancer du visage, suivi d'une reconstruction.

Chacun.e a vécu différemment la disparition d'un visage connu, stable, pour s'engager dans un labyrinthe d'incertitudes.

Tout ce projet prend d'abord racine dans le désir d'une création commune. Comment rendre compte d'un traumatisme si grand que la perte de son visage ?

Comment créer un espace d'élaboration à partir de ressentis, d'expériences, de rêves ? Comment rendre plus horizontale la création artistique ?

Lors de nos premières rencontres nous échangeons autant sur leur parcours hospitalier que sur leurs ressentis vis-à-vis d'eux-mêmes ou d'autrui.

Personne n'avait, *a priori*, d'idée de création définie, mais chacun.e ressentait la nécessité d'élaborer, de créer à partir de leurs expériences si particulière.

Toutes les œuvres, images et textes sont des co-créations, elles ont toutes été pensées ensemble.

*Avec le soutien de Culture à l'hôpital (DRAC et ARS d'Ile de France et APHP), de la région Hauts-de-France, du département de la Somme et de Photon.*

### **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 01.10 de 11h à 18h**



# **MYR MURATET**

**Paris Nord tribute to M.J**

Cette exposition est un hommage du photographe Myr Muratet au poète Manuel Joseph décédé brutalement le 25 octobre 2021.

Les textes affichés en rose sur les cimaises, tout comme les images installées au sol, sont tirés du dernier livre qu'ils – Manuel et Myr – ont réalisé : *Paris Nord*.

Ni le texte de Manuel, ni le corps d'images de Myr ne s'illustrent l'un l'autre. Ils suivent leur propre objet mais ils ont en commun une détestation de toutes les formes de pouvoirs qu'ils soient policiers ou policés.

*Avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, Cnap et du Signe Centre national du graphisme, Chaumont.*

## **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 01.10 de 11h à 18h**





# **MAGALI PAULIN**

## **Noutéka**

*Noutéka* est une traversée intime de l'archipel antillais déployant les contours d'un territoire trouble, au-delà des cartes et du temps.

L'expression créole *noutéka* est empruntée à l'auteur martiniquais Patrick Chamoiseau dans son livre *Texaco*. Le récit du *noutéka des mornes* raconte le mouvement de migration des anciens esclaves vers les terres intérieures lors de l'abolition de l'esclavage en Martinique. *Noutéka*, telle une incantation, vient scander l'écriture de cette odyssee collective racontant l'histoire de l'appropriation des terres les plus hostiles de l'île par ces nouveaux hommes libres (mornes, forêts). En créole, on peut également traduire *noutéka* par « nous étions », expression renvoyant au collectif, au passé, à la mémoire.

D'une tentative de reconstruire son histoire personnelle et familiale, la photographe d'origine martiniquaise, aborde ici avec pudeur les questions de réminiscences et de mémoires collectives.

*Le projet a reçu le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et du Campus Caraïbéen des Arts de Fort-de-France.*

### **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 01.10 de 11h à 18h**



MOS



# **GWENAËL PORTE**

*Apollo*

La mer renvoie toujours vers un ailleurs, vers quelque chose qui semble inatteignable. À Lannion depuis une vingtaine d'année, un mystérieux câble disparaît au fond de la mer et relie les continents sans qu'on ne le voit. Auparavant, la recherche de cet ailleurs a pris l'apparence d'un radôme et d'un centre de télécommunication aujourd'hui quasiment démantelé. Quel est cet ailleurs que nous cache la mer ?

Dans ce projet, Gwenaël Porte s'intéresse aux moyens de télécommunication, à leur visibilité et leur place dans notre quotidien. *Apollo* évoque à la fois la mythologie, une mission spatiale, et un câble au fond de l'océan qui relie la ville de Manasquan à Lannion. Loin d'être un documentaire ou un état des lieux objectif sur ce qu'il reste des réseaux de télécommunication à Lannion, il s'agit surtout d'interroger notre regard sur ce vers quoi ils nous relie.

Mais que reste-t-il, dès lors que ce flux devient invisible, des images de corps qu'il transporte d'un bout à l'autre de l'océan ?

## **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 01.10 de 11h à 18h**





# **ADRIEN SELBERT**

## **Les Bords Réels**

Un pays peut-il perdre connaissance?

Ici ce n'est plus la guerre, ce n'est pas la paix. C'est cet entre-temps qu'on appelle après-guerre.

Ce temps particulier, c'est précisément ce tiret entre les deux mots. Sauf que personne n'en connaît la véritable longueur.

Et c'est précisément ce que Adrien Selbert est venu photographier.

25 ans après la fin du conflit en Bosnie, *Les Bords Réels* est un état du temps, plus qu'un état des lieux.

Le pays a voulu réglé ses comptes avec l'espace - les frontières intérieures qui ont mis fin à la guerre - l'enjeu semble être maintenant la cohabitation des temps. Les morts et les vivants, les vétérans du conflit, les bosniaques, les serbes, les croates et la jeunesse née dans ses décombres.

Chacun semble errer encore dans sa propre époque et ses croyances. En somnambule.

*Ce projet a été finaliste de l'Aperture foundation prize et reçu la bourse documentaire du Centre National des Arts-Plastiques et de La SCAM. Il a fait l'objet d'un livre édité au Bec en l'air et finaliste du Prix Nadar.*

### **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 01.10 de 11h à 18h**





# GAËTAN SOERENSEN

## Un Jardin Palestinien

Un jardin palestinien est une proposition issue du travail documentaire *Waqf* de Gaëtan Soerensen. Le projet est présenté avec la collaboration d'Adrien Vargoz, commissaire indépendant.

Durant 5 années, Gaëtan Soerensen s'est rendu plusieurs fois en Cisjordanie afin d'y retrouver un terrain, au coeur de Naplouse, appartenant à une famille exilée après la guerre des Six Jours en 1967.

Les membres de cette famille exilés, les Fakhreddine, sont dans l'impossibilité de revoir leur terre. Ils précisent que ce terrain est sous la juridiction d'un acte cadastral : le waqf.

Le waqf place le terrain en question sous séquestre et rend sa vente impossible, car appartenant *ad vitam æternam* à la famille et leurs descendants.

En se rendant en Palestine, Gaëtan Soerensen a pu observer les contours de ce terrain. Dans l'impossibilité d'y investir d'avantage, les membres restants de la famille ont choisi de louer gracieusement le terrain à des fermiers afin qu'il ne devienne pas une friche.

La terre continue à produire, l'observer nous aide à comprendre ce que le waqf représente. Il représente la trace d'une origine si souvent mise à mal par l'inexistence d'un État. Ce n'est pas simplement un leg ou un héritage, c'est une véritable preuve d'existence. Preuve d'être légitime, preuve de résister.

### **OÙ ? QUAND ?**

**le 109 - pôle de cultures contemporaines**

89 Route de Turin - 06300 Nice

**du 23.09 au 14.10**

**mer > sam 11h - 18h**

**+ sam 23.09 jusqu'à 22h + dim 24.09 de 11h à 18h**





# **LOLA KHALFA**

*De l'air*

La photographe Lola Khalfa décide d'enquêter sur la mort inexplicable de son père, survenue durant la décennie noire en Algérie (1991-2002).

Dans les années quatre-vingt, ses parents étaient engagés dans des associations socialistes et féministes. Une décennie plus tard, un coup d'état enclenche une guerre qui ravage et divise le pays. Les islamistes menacent les parents de Lola. La mère se met à porter le voile pour éviter les remarques mais elle ne change rien à ses combats. Le père n'arrêtera jamais de défendre les idéaux d'une « Algérie juste ».

Le père meurt.

À côté des documents, des articles de presse et des archives familiales, Lola photographie sa famille, son village, sa terre. Elle enquête. Ses images floues viennent combler les silences, s'approcher d'une vérité sans jamais l'atteindre mais est-il seulement possible de l'atteindre ? L'histoire du père de Lola n'est pas encore écrite mais un jour le flou laissera place à la clarté, à la justice et c'est cet espoir que donne à voir le travail de Lola Khalfa.

Sabyl Ghoussoub

*Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet Traits d'Union, atelier d'écriture commun entre Université Côte d'Azur et Aix-Marseille Université encadré par l'écrivain Sabyl Ghoussoub.*

*Commissaire d'exposition Sabyl Ghoussoub.*

## **OÙ ? QUAND ?**

**Bibliothèque Universitaire Saint-Jean d'Angély**

25 Av. François Mitterrand - 06300 Nice

**Conditions d'accès et agenda des évènements sur [sept-off.org](http://sept-off.org)**





# **AMANDINE MOHAMED-DELAPORTE**

## **Les Falaises artificielles**

L'exposition *Les falaises artificielles* représente le dernier volet de la restitution du travail photographique mené par Amandine Mohamed-Delaporte sur la Voie Pierre-Mathis, qui a commencé avec *Vues possibles sur le lointain* au centre d'art Madeleine Lambert de Vénissieux et *A.U.S. express way* (Prix Satellite 2022) à la galerie du Musée de la Photographie de Nice en 2022.

Si les expositions précédentes interrogeaient la planification urbaine et le contexte de construction d'un tel édifice, Amandine Mohamed-Delaporte resserre ici le sujet sur la végétation entourant la voie, les éléments qu'elle traverse ainsi que sur ses espaces « hors-champs ». En cela ses recherches font échos au travail de Gabriele Basilico dont des photographies de la série *Nizza Incontrocampo* (1994) sont exposées et dialoguent avec les œuvres protéiformes de l'artiste.

En créant ses œuvres à partir des fonds du service des Archives ainsi qu'en menant une enquête photographique sur une période de trois ans, Amandine Mohamed-Delaporte porte plus globalement son intérêt sur le temps qui passe : que pouvons-nous fixer de cette immense construction de béton ou de ces falaises de ciment en voie de disparition ? Que restera-t-il de ces constructions des Trente Glorieuses ?

### **OÙ ? QUAND ?**

**Archives Nice Côte d'Azur**  
9 avenue de Fabron - 06200 Nice

**du 02.06 au 03.11**  
**lun > ven 8h30 - 18h**

### **ouvertures exceptionnelles :**

**le 30.09 de 14h - 18h**  
*visites en famille (dès 6 ans) à 15h*  
*visites adultes commentées à 16h*

**le 13.10 de 17h - 20h**  
*visite commentée par l'artiste*





# **ANNE FAVRET & PATRICK MANEZ**

## ***Antipolis***

Sur le site même de Sophia Antipolis où les bâtiments sont cachés, enfouis au milieu des arbres, où les façades en verre des architectures internationales reflètent le ciel et la forêt, Favret-Manez nous proposent une vision à la marge qui réactive la dimension utopique de Sophia. Le traitement de l'espace, dans l'entrelacement entre architecture et végétation, donne lieu à une confusion temporelle où se concentrent différentes époques, entre le temps des origines et un futur en suspend où le progrès tente de trouver sa place dans et face à la nature.

L'exposition *Antipolis* d'Anne Favret & Patrick Manez se développe sur deux sites : une installation in situ sur les façades vitrées de l'hôtel de ville de Valbonne et un ensemble de tirages réalisés en piézographie au charbon à la médiathèque Colette.

*En partenariat avec la ville de Valbonne Sophia Antipolis et la Médiathèque Colette - Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis.*

### **OÙ ? QUAND ?**

**Médiathèque Colette (Valbonne Sophia Antipolis)**

1855 Rte des Dolines - 06560 Valbonne

**du 01.09 au 14.10**

**mar & ven 12h - 18h / mer 10h - 18h / jeu 10h - 13h**

**sam : 10h - 13h & 15h - 18h**





# POP-UP CINÉMA

*La chair de nos chairs*

Une nouvelle salle de cinéma à Nice, au 109, dans une ville qui en compte de moins en moins.

Dans le cadre de *L'Automne de l'Image*, *La Bande Passante* investit et transforme la **Table Ronde du 109** en un **POP UP CINÉMA** modulable où se mêlent une salle de diffusion sous tous formats (argentiques & numériques), des espaces chaleureux de rencontres, de performances, de soirées thématiques et scénographiées, de restauration, de création et une micro-boutique.

*L'IMAGE\_SATELLITE* s'empare de la salle POP-UP avec une programmation de *Il était un Truc...*, **La chair de nos chairs** !

**Samedi 23.09 à 20h30**

**Jerk de Gisèle Vienne**

France. 2021. 60' - Shellac Distribution



Texas, années 70.

Le serial killer Dean Corll tue une vingtaine de garçons et réalise à partir de ces meurtres des snuff movies ultraviolents avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley.

Désormais condamné à perpétuité, David Brooks, devenu ventriloque et marionnettiste, nous raconte son histoire.



# WIPLAY

## Dualité

**L'IMAGE\_SATELLITE 2023 s'associe à WIPLAY pour le concours photo « Dualité - quand les opposés s'attirent ».**

Wipplay.com, plateforme communautaire dédiée à l'art photographique, canalise la photographie populaire, talentueuse, spontanée. En la présentant au grand public au cours d'expositions et aux experts internationaux de l'image, elle contribue à lui donner ses lettres de noblesse. Wipplay réunit l'ensemble des acteurs de la photographie, des grandes signatures aux amateurs, des fabricants aux médias, des étudiants aux lieux d'exposition.

**Les 3 finalistes du concours : Lucas Frayssinet, Paul Napo et Jmr sont exposés au 109 - pôle de cultures contemporaines à Nice, sous la forme de collage muraux grands formats, durant le festival L'IMAGE\_SATELLITE 2023.**



© Lucas frayssinet

## **LIEUX DU FESTIVAL**

### **LE 109 - PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES**

vernissage et ouverture nocturne | samedi 23.09 | 18h - 22h  
89 Route de Turin - 06300 Nice  
exposition du 23.09 au 14.10  
mercredi > samedi 11h - 18h

### **GALERIE DU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE**

vernissage | samedi 23.09 | 15h  
1 Place Pierre Gautier - 06300 Nice  
exposition du 23.09 au 5.11  
mardi > dimanche 10h - 12h30 & 13h30 - 18h

### **GALERIE MERCRED/SAMED/**

vernissage | samedi 23.09 | 15h30  
18 rue droite - 06300 Nice  
exposition du 23.09 au 14.10  
mercredi & samedi 14h - 18h

### **ARCHIVES NICE CÔTE D'AZUR**

9 avenue de Fabron - 06200 Nice  
du 02.06 au 03.11  
lundi > vendredi 8h30 - 18h  
ouvertures exceptionnelles :  
le 30.09 de 14h - 18h  
visites en famille (dès 6 ans) à 15h  
visites adultes commentées à 16h  
le 13.10 de 17h - 20h  
visite commentée par l'artiste

### **BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE SAINT-JEAN D'ANGÉLY**

25 Av. François Mitterrand - 06300 Nice  
Conditions d'accès et agenda des événements  
sur [sept-off.org](http://sept-off.org)

## **MÉDIATHÈQUE COLETTE (VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS)**

vernissage | sam 16.09 | 12h (médiathèque) et 18h30 (hôtel de ville)

1855 Rte des Dolines - 06560 Valbonne

exposition du 01.09 au 14.10

mardi & vendredi 12h - 18h / mercredi 10h - 18h

jeudi 10h - 13h / samedi : 10h -13h & 15h - 18h

## **CONTACTS**

### **ASSOCIATION SEPT OFF**

38 chemin du mont gros

06300 nice

association@sept-off.org

### **ORPHÉE GRISVARD-PONTIEUX**

direction artistique / régie expositions

7off.org@gmail.com

06 67 38 58 17

### **GAËLLE FIASSELLA**

coordination générale

gaelle.limagesatellite@gmail.com

06 68 00 71 55

### **YOWEN ALBIZU-DEVIER**

direction artistique

régie événements

yowenad@gmail.com

06 27 39 04 76

## **PARTENAIRES**



VILLE DE NICE



mercred/samed/



design graphique : gilles valons



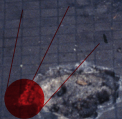
**SEPT  
OFF**

**L'IMAGE\_SATELLITE**

[www.sept-off.org](http://www.sept-off.org)  
[association@sept-off.org](mailto:association@sept-off.org)



[www.instagram.com/limage\\_satellite/](https://www.instagram.com/limage_satellite/)  
[www.facebook.com/limagesatellite/](https://www.facebook.com/limagesatellite/)



Ne pas jeter sur la voie publique